

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа  
«ОП.02. Сольфеджио»**

**Образовательная программа  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов).  
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Мокринская Г.Н.,  
Попова Е.В., кандидат искусствоведения,  
Солдатова С.Е.,  
Юнусов Р.И.

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Целью дисциплины** является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;  
формирование аналитического слухового мышления;  
выработка тренированной музыкальной памяти;  
воспитание музыкального вкуса.

## **II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции** (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции** (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## 2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом году обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование дисциплины | Виды учебной работы      |                         |                             | Формы контроля по семестрам |       |         |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------|---------|
|                         | Максим. учебная нагрузка | Обязат. учебные занятия | Самост. работа обучающегося | Контр. урок                 | Зачет | Экзамен |
| ОП.02. Сольфеджио       | 384                      | 256                     | 128                         | 1,3,5,6                     | 4     | 2,7     |

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

##### Примерный тематический план

| № записи | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <b>I курс 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.       | <p>Диатоника трех видов мажора и минора в интонационных упражнениях, слуховом анализе, сольфеджировании одноголосия и одноголосном диктанте.</p> <p>Тональности до четырех знаков.</p> <p>Простые диатонические интервалы, характерные интервалы, составные интервалы.</p> <p>Трезвучия главных ступеней с обращениями. D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде, ув. и ум.35 в основном виде. Прерванный оборот.</p> <p>Ритмические фигуры с шестнадцатыми, триоль, простые виды синкоп.</p>                                                                                                                                                              |
| 3.       | Контрольный урок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.       | <b>I курс 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.       | <p>Продолжение работы над диатоникой. Ладовая альтерация.</p> <p>Хроматические интервалы.</p> <p>Побочные трезвучия лада и септаккорды. II7 и VII7 с обращениями.</p> <p>Несложный хроматизм, диатонические и хроматические секвенции, а также отклонения в тональности диатонического родства в одноголосном диктанте, интонационных упражнениях, слуховом анализе.</p> <p>Усложнение ритма с шестнадцатыми, различные виды синкоп.</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| 6.       | Экзамен.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7.       | <b>II курс 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8.       | <p>В интонационных упражнениях и слуховом анализе: гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в каденциях. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S группы. Прерванная каденция.</p> <p>Альтерация в интервалах и аккордах, отклонения в тональности 1 степени родства.</p> <p>Несложные диатонические двухголосные диктанты. В одноголосном диктанте - усложнение ритма и формы, продолжение работы над хроматизмом.</p> <p>Сольфеджирование несложного двухголосия, а также одноголосия с отклонениями и внутритональным хроматизмом.</p> |
| 9.       | Контрольный урок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10.      | <b>II курс 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11.      | <p>В интонационных упражнениях и слуховом анализе: гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Сектаккорды главных и побочных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Обращения доминантсептаккорда. Прерванная каденция.</p> <p>Отклонения в тональности диатонического родства через полный гармонический оборот в сочетании с метроритмическими трудностями в</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | одноголосном диктанте и сольфеджировании. Однострочные и двухстрочные двухголосные диктанты. Особые виды ритмического деления длительностей, различные виды синкоп. Сольфеджирование одноголосия и двухголосия.                                                                                                                                                                                                         |
| 12. | Зачёт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13. | <b>III курс 5 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 14. | В интонационных упражнениях и слуховом анализе: гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. II7 и VII7 с обращениями. D7 с секстой. Нонаккорды. Натуральный минор и фригийские обороты. Диатонические секвенции. Двухголосный диктант с элементами имитации, хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Сольфеджирование одноголосия.                                                          |
| 15. | Контрольный урок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 16. | <b>III курс 6 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17. | В интонационных упражнениях и слуховом анализе: гармоническое четырехголосие параллельно курсу гармонии. Аккорды группы двойной доминанты в каденции и вне каденции. Альтерация аккордов группы двойной доминанты. Хроматические секвенции, простейший эллипсис. Модуляции в родственные тональности D группы. Двухголосный диктант с отклонениями в родственные тональности, с различного рода хроматическими звуками. |
| 18. | Контрольный урок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19. | <b>IV курс 7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20. | Повторение пройденного материала: отклонение в тональности I степени родства, модуляции в тональности D. Модуляции в тональности S. Альтерация аккордов D группы. Энгармонизм ум.септаккорда, малого мажорного септаккорда, ув.трезвучия в слуховом анализе. Двухголосный диктант с отклонениями, модуляциями, хроматическими секвенциями, полифонизацией фактуры.                                                      |
| 21. | Экзамен.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Самостоятельная работа студента в курсе «Сольфеджио» предполагает:

- выучивание наизусть заданных примеров, транспозицию по памяти;
- чтение с листа одноголосия и двухголосия;
- пение двухголосных инвенций;
- пение многоголосия (трех и четырехголосия).

Выполнение каждого из перечисленных упражнений предваряется обязательным анализом его характера, стиля, жанра; подробно анализируется форма примера, ладовые свойства, тональный план, интонационные и ритмические особенности и трудности.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

В течение 1-7 семестров проводится текущий контроль успеваемости по всем формам работы. В конце семестра предполагаются:

- контрольные уроки – в конце 1, 3, 5, 6 семестров;
- зачет – в конце 4 семестра;
- экзамены – в конце 2 и 7 семестров.

На контрольный урок и зачет выносятся отдельные формы работы по усмотрению преподавателя. На экзамен выносятся все формы работы.

На зачете в конце 4 семестра обучающийся должен выполнить одну или несколько форм работы:

- записать одноголосный и двухголосный диктанты;
- определить на слух: 1) все пройденные аккорды в основном виде и в обращениях (в теснейшем расположении и в гармоническом четырёхголосии); 2) функцию аккорда по его разрешению;
- проанализировать интервальную и аккордовую последовательности;
- прочитать с листа одноголосный и двухголосный примеры;
- исполнить заранее выученную двухголосную инвенцию.

### **Экзаменационные требования**

**В конце 2 семестра обучающийся должен:**

- записать одноголосный диктант;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- спеть с листа интервальную последовательность;
- спеть с листа аккордовую последовательность в теснейшем расположении;
- определить на слух интервалы и аккорды вне лада, проанализировать интервальную и аккордовую последовательности (в теснейшем расположении).

**В конце 7 семестра обучающийся должен:**

- записать двухголосный диктант;
- прочитать с листа одноголосный пример;
- сыграть и спеть двухголосный пример;
- спеть в тональности аккордовую последовательность;
- проанализировать на слух интервальную и аккордовую последовательности, содержащие отклонения в родственную тональность.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

#### **а) Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. —

- ISBN 978-5-507-56754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/522612> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 07.07.2026).
  4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 07.07.2026).
  5. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 07.07.2026).
  6. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 07.07.2026).
  7. Русяева, И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 172 с. — ISBN 978-5-507-52823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462089> (дата обращения: 07.07.2026).
  8. Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-50256-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415598> (дата обращения: 07.07.2026).
  9. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 07.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442055>

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474304> (дата обращения: 07.07.2026).
4. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114> (дата обращения: 07.07.2026).

## **VI. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

### Аудитория для мелкогрупповых занятий

#### *Специализированная мебель*

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.